

# Die erste Lüge

Musik und Text:  
Sebastian Krämer

**Tempo di Blues**  $\text{♩} = 80$

B( $\flat$ 9)/F $\sharp$  E $\flat$ 6/G F(add2)/C G $^7$  Cm G $^7$

Du hast mich ge-

**6** Cm(add2) Gm A $\flat$ maj $7$  B $\flat$ 7

schla - gen,  
fol - tert,  
mich

du hast mich ge - bis - sen,  
erst mit Schlaf - ent - zug,  
und wie du zu mir bist.

du hast mich be -  
dann spä - ter mit  
Kann oft kaum mit dir

10 E $\flat$ m(add2) B $\flat$ m Bm D $\flat$ 7

spuckt und mir auf die We - ste ge - schis - sen,  
Hör-spiel-kas - set - ten, doch da - mit nicht ge - nug,  
re - den, weil du ir - gend - ein Tier bist.

hast mei - ne Ge -  
hast du stor auf mich  
Off - fen sym - pa - thi -

14 G $\flat$ 7/B $\flat$  B A $\flat$ 7/C D $\flat$

dich te zer - schnit - ten,  
ein - ge - schrien,  
sierst du

und du kneifst mich ins Knie  
bis das gan - ze Haus schrie,  
mit der Pi - ra - te - rie,

wenn dir et - was nicht  
und mich an - schlie - ßend  
mit Ge - spen - stern und

1.

21 Cm G<sup>7</sup>

nie. Du hast mich ge - nie.

2.

F#<sup>o</sup>

25 Cm G<sup>+7</sup> C<sup>7(sus4)</sup> C<sup>7</sup> F A<sup>7/E</sup>

3.

Ich weiß ja nur, was du für nie. Nun be-haup-tet dein Bru - der un-ter Trä - nen

8vb

30 Dm F<sup>7</sup>/C G<sub>b</sub>/B<sub>b</sub> D<sub>b</sub><sup>7</sup>/A<sub>b</sub> G<sub>b</sub><sup>7</sup>(sus4)

flu - ten,  
dafür du ihn ge - kratzt hättest  
und das würd' ganz doll blu - ten.

35                    G<sup>b</sup>7                    C<sup>b</sup>                    D<sup>b</sup>7                    E<sup>b</sup>m                    A<sup>b</sup>7(<sup>b5</sup>)

Und ich fra-ge dich: „Hast du?“                    Und du sagst, du hast nicht.                    Tja, Blut ist da

40                    G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>                    Fm<sup>6</sup>                    G<sup>7</sup>(sus4)                    G<sup>7</sup>                    Cm(add2)

kei- nes\_ doch der Kerl hat\_ fri-sche Krat-zer\_im Ge-sicht ..Du kannst ja auch schon Fahr-rad fahr'n

45                    Gm                    A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                    B<sup>b</sup>7                    E<sup>b</sup>m(add2)                    B<sup>b</sup>m

und bald lernst du le - sen.                    Vielleicht war das jetzt fäl-lig,                    o-der war's längst ge-

50                    C<sup>b</sup>m                    D<sup>b</sup>7                    G<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup>                    C<sup>b</sup>

we - sen.                    Viel-leicht bin ich na - iv,                    ein treu - doo - fes

54 A♭7/C D♭ B♭7/D E♭º

Vieh,  
daß ich von dir so lange  
noch dach-te, be -

58 Cm/G G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm(add2) Gm A♭maj<sup>7</sup>

lo - gen hätt'st du mich nie.  
*subito mf*

63 B♭7 E♭m(add2) B♭m C♭m D♭7

68 G♭7/B♭ C♭ A♭7/C D♭

72 B♭7/D E♭º Cm/G G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(sus4) C<sup>7</sup>

Si - cher hilft es dir

76 F A<sup>7</sup>/E Dm D<sup>b7</sup>

wei - ter. Sei nicht blö-de, er - gänz  
stets dein Spek - trum zur

80 G<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b7(sus4)</sup> G<sup>b7</sup>

vol - len So - zial-kom-pe - tenz. Wie ich dich auch zur

84 C<sup>b</sup> D<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>m A<sup>b7(b5)</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>

Brust nehm', be-schwö-re: „Sei ehr-lich zu mir!“ Ei-ne Tür steht jetzt of- fen, und ins

89 F<sup>m6</sup> G<sup>7(sus4)</sup> G<sup>7</sup> C<sup>m(add2)</sup> G<sup>m</sup>

Schloß fällt ei - ne an - de-re Tür. Du hast mich ge - trö - stet, als ich dach - te, ich

94 A♭maj7 B♭7 E♭m(add2) B♭m C♭m

schaff's nicht.  
Hast mir al-les er-klärte,  
als ich dach-te, ich raff's nicht.

99 D♭7 G♭7/B♭ C♭ A♭7/C D♭

Leg-test oft dei-ne Ar-me—  
mir ganz fest um der Bauch.  
Hast mir im-mer ver

104 B♭7/D E♭o Cm/G G7 F♯o

traut.  
A - ber be - lo - gen hast du mich auch.

108 Cm/G G7 Cm Cm⁹⁹

Cm/G  
G7  
Cm  
Cm⁹⁹